INDEX, VOLUME 68 (1987)

ARTICLES

ABBOTT, SCOTT. "Des Dastehns großer Anfangsbuchstab": Standing and Being in Rilke's Fifth Elegy. 432-46.

BARNETT, STUART. "Über die Grenzen": Semiotics and Subjectivity in Lessing's *Hamburgische Dramaturgie*. 407-19.

BAUMANN, MICHAEL L. The Question of Idioms in B. Traven's Writings. 171-92.

BOHNERT, CHRISTIANE. Der Weg vom Wort zur Tat: Maßstab und Wirklichkeitsbezug der Satire 1774-1792. 548-66.

CAMPBELL, KAREN J. Dreams of Interpretation: On the Sources of Kafka's "Landarzt." 420-31.

DENKLER, HORST. Das "wirckliche Juda" und der "Renegat": Moses Freudenstein als Kronzeuge für Wilhelm Raabes Verhältnis zu Juden und Judentum. 5-18.

DENKLER, HORST. Von chinesischen Pferden und deutschen Missionaren: China in der deutschen Literatur—Deutsche Literatur in China. 377-87.

GREENBERG, VALERIE D. Günter de Bruyn's *Neue Herrlichkeit*: Leveling the *Zauberberg*. 205-19.

GUOZHEN, HUANG. Die Aufnahme des deutschen Expressionismus in China und sein Einfluß auf die moderne chinesische Literatur. 365-76.

LARSON, KENNETH. The Origins of the "Schlegel-Tieck" Shakespeare in the 1820s. 19-37.

LEHRER, MARK. Keller's Anthropological Realism: The Scientific Underpinnings of the Early Prose. 567-81.

MARTENS, LORNA. The Theme of the Repressed Memory in Hofmannsthal's *Elektra*. 38-51.

MEWS, SIEGFRIED. Martin Walsers *Brandung*: Ein deutscher Campus-Roman? 220-36.

PECK, JEFFREY M. Berlin and Constance: Two Models of Reform and Their Hermeneutic and Pedagogical Relevance. 388-406.

PIZER, JOHN. History, Genre and "Ursprung" in Benjamin's Early Aesthetics. 68-87.

POORE, CAROL. "Reportagen der Innenwelt": The Example of Heinar Kipphardt's *März*. 193-204.

RODDEN, JOHN. The Spectre of *Der Große Bruder*: George Orwell's Reputation in West Germany. 530-47.

ROSELLINI, JAY. Kulturerbe und Zeitgenossenschaft: Volker Braun und Georg Büchner, 600-16.
SMITH, JOHN H. U-Topian Hegel: Dialectic and Its Other in Poststructuralism. 237-61.
WINTER, ILSE. *Dmitri* versus *Demetrius*: Zu Volker Brauns kritischer Adaption von Friedrich Schiller. 52-67.
WRIGHT, BARBARA D. "New Man," Eternal Woman: Expressionist Responses to German Feminism. 582-99.

FORUM

Holub/Denkler. 617-23.
Guthke/Baumann. 623-40.

INTERVIEWS

DOCUMENTATION: SIEGFRIED UNSELD (Mark W. Rectanus). 447-54.

NOTES AND MISCELLANEOUS

AATG AUDIT REPORT. 357-59.
AATG LONG-RANGE PLANNING. 702-15.
AATG: MINUTES OF THE EXECUTIVE COUNCIL. 345-56.
ACKNOWLEDGMENTS. 529.
IN MEMORIAM: WERNER NEUSE (Herbert Lederer). 334-36.
IN MEMORIAM: HAROLD JANTZ (Karl F. Otto, Jr.). 521-22.
INFORMATION ABOUT *THE GERMAN QUARTERLY*. 527-28.
NOTES IN BRIEF. 164-66, 326-28, 518-20, 699-701.
SEARCH FOR A NEW EDITOR. 337.
VORTRAG VON DR. BARTHOLD C. WITTE. 338-44.
ZUM TOD VON INGEBORG DREWITZ. (Jutta Arend-Bernstein, Helen Fehervary). 329-33.

REVIEW ESSAYS*

BARRY, THOMAS F. Postmodern Longings for the Static Moment: On Recent Peter Handke Criticism. 88-98.
FISCHER, BERND. Kleist-Methoden. 262-66.
MURRAY, BRUCE. Film and Literature. 267-70.

BOOK REVIEWS

ABZUG, ROBERT H. *Inside the Vicious Heart: Americans and the Liberation of the*

*Books listed in following section.

Nazi Concentration Camps. 515-17. (Dagmar Barnouw)

ADELSON, LESLIE A. *Crisis of Subjectivity: Botho Strauss's Challenge to West German Prose of the 1970s.* 687-88. (Russell A. Berman)

ALLEN, MARGUERITE DE HUSZAR. *The Faust Legend: Popular Formula and Modern Novel.* 461-63. (Mark Roche)

AMANN, KLAUS and ALBERT BERGER, eds. *Österreichische Literature der dreißiger Jahre. Ideologische Verhältnisse. Institutionelle Voraussetzungen. Fallstudien.* 499-500. (Jürgen Koppensteiner)

ANDEREGG, JOHANNES. *Sprache und Verwandlung. Zur literarischen Ästhetik.* 458-59. (Dagmar Barnouw)

ANDERLE, MARTIN. *Die Landschaft in den Gedichten Hölderlins: Die Funktion des Konkreten im idealistischen Weltbild.* 670-72. (Alice A. Kuzniar)

ANDERSSON, BO. *Studien zu Jacob Böhmes "Aurora oder Morgen Röte im auffgang."* 470-72. (Richard Erich Schade)

ASCHE, SUSANNE. *Die Liebe, der Tod und das Ich im Spiegel der Kunst: Die Funktion des Weiblichen in Schriften der Frühromantik und im erzählerischen Werk E.T.A. Hoffmanns.* 124. (Katherine Arens)

ALLERDISSEN, ROLF. *Arthur Schnitzler: Impressionistisches Rollenspiel und skeptischer Moralismus in seinen Erzählungen.* 134-35. (Paul F. Dvorak)

BARNER, WILFRIED and ALBERT M. REH, eds. *Nation und Gelehrtenrepublik. Lessing im europäischen Zusammenhang.* 281-83 (Helga Madland)

BAUSCHINGER, SIGRID et al., ed. *Film und Literatur. Literarische Texte und der neue deutsche Film.* 267-70. (Bruce Murray)

BENN, GOTTFRIED. *Sämtliche Werke. Band I: Gedichte 1.* Ed. Gerhard Schuster in Verbindung mit Ilse Benn. 684-85. (Michael Winkler)

BERNS, GISELA N. *Greek Antiquity in Schiller's Wallenstein.* 119-20. (John Simons)

BETTEN, ANNE. *Sprachrealismus im deutsche Drama der siebziger Jahre.* 311-13. (Linda C. DeMeritt)

BLATTNER, KURT. *Zu Peter Handkes Sprachverständnis.* 88-98. (Thomas F. Barry)

BÖTTCHER, KURT and JOHANNES MITTENZWEI. *Zwiegespräch. Deutschsprachige Schriftsteller als Maler und Zeichner.* 319-21. (D. C. Riechel)

BRANDSTETTER, GABRIELE. *Erotik und Religiosität. Eine Studie zur Lyrik Clemens Bretanos.* 675-77. (Michael Winkler)

Brecht: Women and Politics. Ed. Gerd Breuer. 685-87. (Jutta Bailey)

BRIEGLEB, KLAUS. *Opfer Heine? Versuche über Schriftzüge der Revolution.* 679-81. (George F. Peters)

BROWN, JANE K. *Goethe's* Faust: *The German Tragedy.* 668-70. (D. C. Riechel)

BÜCHNER, GEORG. *Complete Works and Letters.* Ed. Walter Hinderer and Henry J. Schmidt. 678-79. (Robert C. Holub)

BUEHLER, GEORGE. *The Death of Socialist Realism in the Novels of Christa Wolf.* 313-14 (Sandra Frieden)

BURKHARD, MARIANNE and EDITH WALDSTEIN, eds. *Women in German Yearbook I. Feminist Studies and German Culture.* 159-63. (Jane O. Newman)

BURKHARDT, ARMIN and KARL-HERMANN KÖRNER, eds. *Pragmantix: Akten des 20. Linguistischen Kolloquiums.* 654-55. (B. J. Koekkoek)

CARR, G. J. and EDA SAGARRA, eds. *Fin De Siècle Vienna. Proceedings of the Second Irish Symposium in Austrian Studies.* 693-95. (Jens Rieckmann)

COCALIS, SUSAN L., ed. *The Defiant Muse: German Feminist Poems from the Middle*

Ages to the Present. 651-53. (Kathleen L. Komar)

COGHLAN, BRIAN, ed. *Theodor Storm—Wilhelm Petersen Briefwechsel.* 290. (Margaret T. Peischl)

DAMM, SIGRID. *Vögel, die verkünden Land. Das Leben des Jakob Michael Reinhold Lenz.* 115-16. (Karin A. Wurst)

DE VOS, JAAK. *Lebendig begraben: Analyse einer Metapher im expressionistischen Drama.* 295-97. (Wolfgang Paulsen)

DOLMETSCH, CHRISTOPHER L. *The German Press of the Shenandoah Valley.* 689-91. (Theodore G. Gish)

ELLING, BARBARA, ed. *Kafka-Studien.* 492-94. (Paul F. Dvorak)

ESCHENBACH, WOLFRAM OF. *Titurel.* Transl. and Studies by Charles E. Passage. 104. (Frank Tobin)

FELLINGER, RAIMUND, ed. *Peter Handke.* 88-98. (Thomas F. Barry)

FENIK, BERNARD. *Homer and the Nibelungenlied: Comparative Studies in Epic Style.* 659-61. (Susan L. Clark)

FISCHER, BERNHARD. *"Gehen" von Thomas Bernhard: Eine Studie zum Problem der Moderne.* 147-49. (Peter C. Pfeiffer)

FOSTER, STEPHEN, ed. *Dada/Dimensions.* Studies in the Fine Arts, vol. 48. 140-41. (Wolfgang Paulsen)

FREUND, WINFRIED and HANS SCHUMACHER, eds. *Spiegel im dunklen Wort: Analysen zur Prosa des frühen 20. Jahrhunderts.* 296-97. (Wolfgang Paulsen)

FRIEDEN, SANDRA. *Autobiography. Self into Form: German-Language Autobiographical Writings of the 1970's.* 310-11. (Renate Delphendahl)

FUCHS-SUMIYOSHI, ANDREA. *Orientalismus in der deutschen Literatur: Untersuchungen zu Werken des 19. und 20. Jahrhunderts von Goethes "Westöstlichem Divan" bis Thomas Manns "Joseph"—Tetralogie.* 304-06. (Arlene Akiko Teraoka)

GANSER, W. GÜNTHER. *Die niederländische Version der Reisebeschreibung Johanns von Mandeville: Untersuchungen zur handschriftlichen Überlieferung.* 468-70. (Thomas Kerth)

GILMAN, SANDER L. with INGEBORG REICHENBACH, eds. *Begegnungen mit Nietzsche.* 510-12. (Adrian Del Caro)

GODWIN-JONES, ROBERT. *Narrative Strategies in the Novels of Jeremias Gotthelf.* 681-83. (Lynne Tatlock)

GORGIAS, JOHANN (ps. VERIPHANTOR). *Veriphantors Betrogener Fronialbo.* Ed. Heinz Rölleke. 111-13. (James Hardin).

GRAWE, CHRISTIAN. *Theodor Fontane: "Effi Briest."* 291-92. (D. C. Riechel)

GREIFFENBERG, CATHARINA REGINA VON. *Sämtliche Werke.* 663-64. (Richard Erich Schade)

GRIMM, GUNTER E. and HANS-PETER BAYERDÖRFER, eds. *Im Zeichen Hiobs. Jüdische Schriftsteller und deutsche Literatur im 20. Jahrhundert.* 303-04. (Klaus Weissenberger)

HABERSETZER, KARL-HEINZ. *Politische Typologie und dramatisches Exemplum. Studien zum historisch-ästhetischen Horizont des barocken Trauerspiels am Beispiel von Andreas Gryphius'* Carolus Stuardus *und* Papinianus. 661-63. (Richard Erich Schade)

HAMANN, ELSBETH. *Theodor Fontanes "Effi Briest" aus erzähltheoretischer Sicht unter besonderer Berücksichtigung der Interdependenzen zwischen Autor, Erzählwerk und Leser.* 133-34. (Nancy A. Kaiser)

HAMBURGER, MICHAEL. *A Proliferation of Prophets.* 99-100. (Eric Williams)
HARDIN, JAMES. *Johann Beer.* 113-14. (Lynne Tatlock)
HARDIN, JAMES. *Christian Gryphius Bibliographie: Eine Bibliographie der Werke von und über Christian Gryphius.* 280-81. (Giles R. Hoyt)
HARMAN, MARK, ed. *Robert Walser Rediscovered—Stories, Fairy-Tales, Plays, and Critical Responses.* 306-07. (Ruth B. Bottigheimer)
HARMS, WOLFGANG and MICHAEL SCHILLING with BARBARA BAUER and CORNELIA KEMP. *Die Sammlung der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, vol. 1: Ethica. Physica.* 109-11. (John Roger Paas)
HELLER, HEINZ-B. *Literarische Intelligenz und Film: Zu Veränderungen der ästhetischen Theorie und Praxis unter dem Eindruck des Films 1910-1930 in Deutschland.* 324-25. (Jeannine Blackwell)
HENTSCHEL, ELKE. *Funktion und Geschichte deutscher Partikeln:* Ja, doch, halt *und* eben. 653-54. (B. J. Koekkoek)
HERF, JEFFREY. *Reactionary Modernism: Technology, Culture, and Politics in Weimar and the Third Reich.* 158-59. (Michael T. Jones)
HILZINGER, SONJA. *"Als ganzer Mensch zu leben . . ." Emanzipatorische Tendenzen in der neueren Frauen-Literatur der DDR.* 505-07. (Ingeborg M. Goessl)
Hofmannsthal-Forschungen 8. Ed. Wolfram Mauser. 489-90. (Manfred K. E. Hoppe)
HOHENDAHL, PETER UWE. *Literarische Kultur im Zeitalter des Liberalismus 1830-1870.* 129-32. (Jeffrey M. Peck)
HOHENDAHL, PETER UWE. ed. *Geschichte der deutschen Literaturkritik (1730-1980).* 644-47. (Michael T. Jones)
HÖLDERLIN, FRIEDRICH. (Zuschreibung). *Hymne an die Heiterkeit. Ein unbekanntes Lied "Gesungen bei der Einweihung eines Gartenhauses das zur Aufschrift hat: SERENITY".* Ed. by Reinhard Breymayer. 477-79. (Priscilla Hayden-Roy)
HOLL, HANNS PETER. *Gotthelf im Zeitgeflecht.* 124-26. (Gail K. Hart)
HOLTHUSEN, HANS EGON. *Gottfried Benn: Leben, Werk, Widerspruch; 1886-1922.* 684-85. (Michael Winkler)
HUNT, IRMGARD ELSNER. *Mütter und Müttermythos in Günter Grass' Roman "Der Butt."* 143-45. (Ingrid Tiesler Hasselbach)
Hüter der Verwandlung: Beiträge zum Werk von Elias Canetti. Ed. Carl Hanser Verlag. 145-47. (Dagmar Barnouw)
JACKSON, W. T. H. *The Challenge of the Medieval Text. Studies in Genre and Interpretation.* Ed. by Joan M. Ferrante and Robert W. Hanning. 275-77. (James F. Poag)
Jahrbuch des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung. 466-68. (Albrecht Classen)
JANZ, MARLIES. *Marmorbilder. Weiblichkeit und Tod bei Clemens Brentano und Hugo von Hofmannsthal.* 675-77. (Michael Winkler)
JELAVICH, PETER. *Munich and Theatrical Modernism: Politics, Playwriting, and Performance, 1890-1914.* 487-89. (Linda C. DeMeritt)
JOERES, RUTH-ELLEN B. and MARY JO MAYNES, eds. *German Women in the Eighteenth and Nineteenth Centuries: A Social and Literary History.* 692-93. (Linda Kraus Worley)
KISS, ENDRE, ed. *Hermann Broch. Werk und Wirkung.* 297-99. (Ernestine Schlant)
KITTLER, FRIEDRICH A. *Aufschreibesysteme 1800/1900.* 641-44. (Robert C. Holub)
KLEEFELD, GUNTHER. *Das Gedicht als Sühne: Georg Trakls Dichtung und Krankheit. Eine psychoanalytische Studie.* 491-92. (Ronald Salter)
Kleist-Jahrbuch 1985. Ed. Hans Joachim Kreutzer. 483-85. (Bernd Fischer)

KLUNCKER, KARLHANS. *Das Geheime Deutschland: Über Stefan George und seinen Kreis.* 299-301. (Kathleen L. Komar)

KNAPP, GERHARD. *Friedrich Dürrenmatt: Romulus der Große.* 307-09. (Diether H. Haenicke)

KOBEL, ERWIN. *Alfred Döblin. Erzählkunst im Umbruch.* 301-03. (Wulf Koepke)

KOLKENBROCK-NETZ, JUTTA, GERHARD PLUMPE and HANS JOACHIM SCHRIMPF, eds. *Wege der Literaturwissenschaft.* 102-03. (Richard J. Rundell)

Kontroverse, alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985. Forum 9: *Frauensprache—Frauenliteratur?* Ed. Inge Stephan. Forum 10: *Für und Wider einer Psychoanalyse literarischer Werke.* Ed. Carl Pietzcher. 647-51. (Sheila K. Johnson)

KURZKE, HERMANN, ed. *Stationen der Thomas-Mann-Forschung: Aufsätze seit 1970.* 141-42. (Jens Rieckmann)

KURZKE, HERMANN. *Thomas Mann: Epoche—Werk—Wirkung.* 494-97. (Karlheinz Hasselbach)

LAAGE, KARL ERNST. *Theodor Storm: Studien zu seinem Leben und Werk mit einem Handschriftenkatalog.* 485-86. (Margaret T. Peischl)

LAWSON, RICHARD H. *Günter Grass.* 309-10. (Ingrid Tiesler Hasselbach)

LEA, HENRY A. *Gustav Mahler: Man on the Margin.* 316-17. (Gerda Jordan)

LEHNE, INGE and LONNIE JOHNSON. *Vienna—the Past in the Present. A Historical Survey.* 514-15. (Jens Rieckmann)

LEX, EGILA. *Peter Handke und die Unschuld des Sehens.* 88-98. (Thomas F. Barry)

LINCOLN, BRUCE. *Myth, Cosmos, and Society. Indo-European Themes of Creation and Destruction.* 695-96. (Penny Milbouer)

LIPTZIN, SOL. *Biblical Themes in World Literature.* 322-23. (Eckhard Bernstein)

LONSBACH, RICHARD MAXIMILIAN. *Friedrich Nietzsche und die Juden: Ein Versuch.* 155-56. (Sander L. Gilman)

LORENZ, HILDE[illegible]RD. *Varianz und Invarianz. Theodor Storms Erzählungen: Figurenkonstellationen und Handlungsmuster.* 288-89. (Margaret T. Peischl)

MARKHAM, SARA. *Workers, Women, and Afro-Americans. Images of the United States in German Travel Literature from 1923 to 1933.* 691-92. (Sigrid Bauschinger)

MARTENS, LORNA. *The Diary Novel.* 274-75. (Margret Eifler)

MARTINI, FRITZ. *Literarische Form und Geschichte: Aufsätze zu Gattungstheorie und Gattungsentwicklung vom Sturm und Drang bis zum Erzählen heute.* 100-02. (Ernst S. Dick)

MEYER, REINHART, ed. *Die Hamburger Oper 1678-1730.* 151-55. (Mara R. Wade)

MCGLATHERY, JAMES M. *Mysticism and Sexuality: E. T. A. Hoffmann —Part Two: Interpretations of the Tales.* 123. (Katherine Arens)

MELZER, GERHARD and JANE TÜRKEL, eds. *Die Arbeit am Glück: Peter Handke.* 88-98. (Thomas F. Barry)

MENKE, TIMM REINER. *Lenz-Erzählungen in der deutschen Literatur.* 273-74. (Helga Madland)

MEWS, SIEGFRIED. *Bertolt Brecht: Herr Puntila und sein Knecht Matti.* 307-09. (Diether H. Haenicke)

MUELLER-VOLLMER, KURT, ed. and introduction. *The Hermeneutic Reader: Texts of the German Tradition from the Enlightenment to the Present.* 271-73. (Jeffrey M. Peck)

NÄGELE, RAINER. *Text, Geschichte und Subjektivität in Hölderlins Dichtung—"Uneß-*

barer Schrift gleich." 121-23. (Alice A. Kuzniar)

NEHAMAS, ALEXANDER. *Nietzsche: Life as Literature.* 513-14. (Frederick R. Love)

NELDE, PETER H., et al, eds. *Language Contact in Europe: Proceedings of the Working Groups 12 and 13 at the XIIIth International Congress of Linguists.* 654. (B. J. Koekkoek)

NIETZSCHE, FRIEDRICH. *Dithyrambs of Dionysus.* Transl., introduction and notes by R. J. Hollingdale. 156-58. (Adrian Del Caro)

NISBET, H. B., ed. *German Aesthetic and Literary Criticism: Winckelmann, Lessing, Hamann, Herder, Schiller, Goethe.* 118-19. (Richard J. Rundell)

OWREN, HEIDI. *Herders Bildungsprogramm und seine Auswirkungen im 18. und 19. Jahrhundert.* 474-75. (Jill Anne Kowalik)

PAECH, JOACHIM, ed. *Methodenprobleme der Analyse verfilmter Literatur.* 267-70. (Bruce Murray)

PAECH, JOACHIM, ed. *Literatur und Film: Mephisto.* 267-70. (Bruce Murray)

PAULIN, ROGER. *Ludwig Tieck. A Literary Biography.* 672-75. (William J. Lillyman)

PENZL, HERBERT. *Althochdeutsch: Eine Einführung in Dialekte und Vorgeschichte.* 465-66. (Byron J. Koekkoek)

PRANDI, JULIE D. *Spirited Women Heroes. Major Female Characters in the Dramas of Goethe, Schiller and Kleist.* 116-18. (Eva Dessau Bernhardt)

PÜTZ, PETER. *Die Leistung der Form: Lessings Dramen.* 665-66. (Erlis Glass)

RENNER, ROLF GÜNTER. *Peter Handke.* 88-98. (Thomas F. Barry)

RENNER, ROLF GÜNTER. *Lebens-Werk. Zum inneren Zusammenhang der Texte von Thomas Mann.* 497-98. (Steven R. Cerf)

RENNERT, HAL H. *Eduard Mörike's Reading and the Reconstruction of his Extant Library.* 126-29. (Mary C. Crichton)

RENTSCHLER, ERIC, ed. *German Film and Literatur: Adaptations and Transformations.* 697-98. (Franz A. Birgel)

RIECKMANN, JENS. *Aufbruch in die Moderne: Die Anfänge des Jungen Wien: Österreichische Literatur und Kritik im Fin de Siècle.* 137-39. (David G. Richards)

RILEY, HELENE M. KASTINGER. *Die weibliche Muse: Sechs Essays über künstlerisch schaffende Frauen der Goethezeit.* 666-68. (Janice A. Murray)

RÖLLEKE, HEINZ. *"Wo das Wünschen noch geholfen hat": Gesammelte Aufsätze zu den "Kinder-und Hausmärchen" der Brüder Grimm.* 321-22. (Ruth B. Bottigheimer)

RUETZ, MICHAEL. *Goethes Italienische Reise.* 286-87. (Gerhart Hoffmeister)

SABEAN, DAVID WARREN. *Power in the Blood. Popular Culture and Villag. Discourse in Early Modern Germany.* 314-16. (Penny Milbouer)

SACHSLEHNER, JOHANNES. *Führerwort und Führerblick. Mirko Jelusich: Zur Strategie eines Bestsellerautors in den Dreißiger Jahren.* 502-04. (Sheila K. Johnson)

SAUERMANN, EBERHARD. *Zur Datierung und Interpretation von Texten Georg Trakls: Die Fehlgeburt von Trakls Schwester als Hintergrund eines Verzweiflungsbriefs und des Gedichts "Abendland."* 139-40. (Eric Williams)

SCHACHT, RICHARD. *Nietzsche.* 317-19. (Adrian Del Caro)

SCHANZE, HELMUT, ed. *Friedrich Schlegel und die Kunsttheorie seiner Zeit.* 120-21. (Klaus Peter)

SCHELLE, HANSJÖRG, ed. *Christoph Martin Wieland. Nordamerikanische Forschungsbeiträge zur 250. Wiederkehr seines Geburtstages.* 475-77. (Joachim Dyck)

SCHMID, URSULA. ed. *Codex Vindobonensis 2885.* 279-80. (Thomas Kerth)

SCHMID-CADALBERT, CHRISTIAN. *Der 'Ortnit AW' als Brautwerbungsdichtung: Ein Beitrag zum Verständnis mittelhochdeutscher Schemaliteratur.* 277-79. (Sidney M. Johnson)

SCHMIDT, JOCHEN. *Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945.* 455-58. (Willi Goetschel)

SCHNELL, RÜDIGER. *Causa amoris: Liebeskonzeption und Liebesdarstellung in der mittelalterlichen Literatur.* 657-59. (Sarah Westphal-Wihl)

SCHULZ, GÜNTER, ed. *Lessing und der Kreis seiner Freunde.* 472-73. (Evelyn Moore)

SCHUSTER, INGRID. *Theodor Storm. Zeitkritische Dimension der Novellen.* 486-87. (Margaret T. Peischl)

SCHWERING, MARKUS. *Epochenwandel im spätromantischen Roman.* 287-88. (Lynne Tatlock)

SEBALD, W. G. *Die Beschreibung des Unglücks: Zur österreichischen Literatur von Stifter bis Handke.* 135-37. (Wolfgang Nehring)

SHOWALTER, ELAINE, ed. *The New Feminist Criticism. Essays on Women, Literature, and Theory.* 160-63. (Jane O. Newman)

SOLOMON, JANIS LITTLE. *Die Kriegsdramen Reinhard Goerings.* 683-84. (Gerhard P. Knapp)

SPRENGEL, PETER, ed. *Otto Brahm/Gerhart Hauptmann: Briefwechsel 1889-1912. Erstausgabe mit Materialien.* 292-94. (Klaus W. Jonas)

STEINHAGEN, HARALD, ed. *Zwischen Gegenreformation und Frühaufklärung: Späthumanismus, Barock. 1572-1740.* 107-09. (Richard E. Schade)

STENNER-PAGENSTECHER, ANNE MARIE. *Das Wunderbare bei Jung-Stilling.* 284-86. (David Dowdey)

STERN, J. P., and J. J. WHITE, eds. *Paths and Labyrinths: Nine Papers from a Kafka Symposium.* 492-94. (Paul F. Dvorak)

SUDAU, RALF. *Werkbearbeitung. Dichterfiguren: Traditionsaneignung am Beispiel der deutschen Gegenwartsliteratur.* 504-05. (Ingeborg M. Goessl)

TERAOKA, ARLENE AKIKO. *The Silence of Entropy or Universal Discourse: The Postmodernist Poetics of Heiner Müller.* 149-50. (Sara Lennox)

THOMAS, J. W., trans. and introduction. *Ortnit and Wolfdietrich. Two Medieval Romances.* 105. (Frank Tobin)

TIECK, LUDWIG. *Schriften.* Vol. 6, ed. Manfred Frank; Vol. 12, ed. Uwe Schweikert. 672-75. (William J. Lillyman)

TIECK, LUDWIG. *William Lovell.* Ed. Walter Münz. 672-75. (William J. Lillyman)

TOMASEK, TOMAS. *Die Utopie im "Tristan" Gotfrids von Straßburg.* 105-07. (Winder McConnell)

TROMMLER, FRANK and JOSEPH MCVEIGH, eds. *America and the Germans: An Assessment of a Three-Hundred-Year History.* 688-89. (Christopher L. Dolmetsch)

TSCHERPEL, ROLAND. *Mörikes lemurische Possen: Die Grenzgänger der schönen Künste und ihre Bedeutung für eine dem "Maler Nolten" immanente Poetik.* 126-29. (Mary C. Crichton)

UECKERMANN, GERD. *Renaissancismus und Fin de siècle. Die italienische Renaissance in der deutschen Dramatik der letzten Jahrhundertwende.* 294-95. (Maria P. Alter)

VAN CLEVE, JOHN W. *The Merchant in German Literature of the Enlightenment.* 283-84;. (Erlis Glass)

VOLLANDE, BRIGITTE. *Französische Entlehnungen im Deutschen: Transferenz und*

Integration auf phonologischer, graphematischer, morphologischer und lexikalisch-semantischer Ebene. 654. (B. J. Koekkoek)

WEDEKIND, ALMUTE. *"Die Verlobung in St. Domingo": Kleist's "Novelle" in Translation and as a Basis for Opera and Drama.* 481-82. (Bernd Fischer)

WEGERA, KLAUS PETER, ed. *Zur Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache: Eine Dokumentation von Forschungsthesen.* 655-56. (Herbert Penzl)

WEISS, HERMANN F., ed. *Unbekannte Briefe von und an Achim von Arnim aus der Sammlung Varnhagen und anderen Beständen.* 677-78. (Roswitha Burwick)

WELLMER, ALBRECHT. *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno.* 463-65. (Volker Kaiser)

WESSELS, WOLFRAM. *Hörspiele im Dritten Reich: Zur Institutionen-, Theorie- und Literaturgeschichte.* 500-02. (Glenn R. Cuomo)

WHALEY, JOACHIM. *Religious Toleration and Social Change in Hamburg 1529-1819.* 507-09. (Mara R. Wade)

WHEELER, KATHLEEN, ed. *German Aesthetic and Literary Criticism: The Romantic Ironists and Goethe.* 479-81. (Michael T. Jones)

WILLIAMS, SIMON. *German Actors of the Eighteenth and Nineteenth Centuries: Idealism, Romanticism, and Realism.* 509-10. (Erlis Glass)

WOLFF, CHRISTIAN. *Rede über die praktische Philosophie der Chinesen.* Trans. and ed. Michael Albrecht. 664-65. (Willi Goetschel)

WOLFF, RUDOLF, ed. *Siegfried Lenz. Werk und Wirkung.* 142-43. (Gerhard P. Knapp)

WÜRFFEL, STEFAN BODO. *Ophelia: Figur und Entfremdung.* 459-61. (David G. Richards)

ZIMMERMANN, HANS-JOACHIM, ed. *Die Wirkung Stefan Georges auf die Wissenschaft: Ein Symposium.* 490-91. (Alfred R. Wedel)

BOOK REVIEWERS

Alter, Maria P., 294-95
Arens, Katherine, 123, 124
Bailey, Jutta, 685-87
Barnouw, Dagmar, 145-47, 458-59, 515-17
Barry, Thomas F., 88-89
Bauschinger, Sigrid, 691-92
Berman, Russell A., 687-88
Bernhardt, Eva Dessau, 116-18
Bernstein, Eckhard, 322-23
Birgel, Franz A., 697-98
Blackwell, Jeannine, 324-25
Bottigheimer, Ruth B., 306-07, 321-22
Burwick, Roswitha, 677-78
Cerf, Steven R., 497-98
Clark, Susan L., 659-61
Classen, Albrecht, 466-68
Crichton, Mary C., 126-29
Cuomo, Glenn R., 500-02
Del Caro, Adrian, 156-58, 317-19, 510-12
Delphendahl, Renate, 310-11
DeMeritt, Linda C., 311-13, 487-89
Dick, Ernst S., 100-02
Dolmetsch, Christopher L., 688-89
Dowdey, David, 284-86
Dvorak, Paul F., 134-35, 492-94
Dyck, Joachim, 475-77
Eifler, Margret, 274-75
Fischer, Bernd, 481-82, 483-85
Frieden, Sandra, 313-14
Gilman, Sander L., 155-56
Gish, Theodore G., 689-91
Glass, Erlis, 283-84, 509-10, 665-66
Goessl, Ingeborg M., 504-05, 505-07
Goetschel, Willi, 455-58, 664-65
Haenicke, Diether H., 307-09
Hardin, James, 111-13

Hart, Gail K., 124-26
Hasselbach, Ingrid Tiesler, 143-45, 309-10
Hasselbach, Karlheinz, 494-97
Hayden-Roy, Priscilla, 477-79
Hoffmeister, Gerhart, 286-87
Holub, Robert C., 641-44, 678-79
Hoppe, Manfred K. E., 489-90
Hoyt, Giles R., 280-81
Johnson, Sheila K., 502-04, 647-51
Johnson, Sidney M., 277-79
Jonas, Klaus W., 292-94
Jones, Michael T., 158-59, 479-81, 644-47
Jordan, Gerda, 316-17
Kaiser, Nancy A., 133-34
Kaiser, Volker, 463-65
Kerth, Thomas, 279-80, 468-70
Knapp, Gerhard P., 142-43, 683-84
Koekkoek, Byron J., 465-66, 653-55
Koepke, Wulf, 301-03
Komar, Kathleen L., 299-301, 651-53
Koppensteiner, Jürgen, 499-500
Kowalik, Jill Anne, 474-75
Kuzniar, Alice A., 121-23, 670-72
Lennox, Sara, 149-50
Lillyman, William J., 672-75
Love, Frederick R., 513-14
Madland, Helga, 273-74, 281-83
McConnell, Winder, 105-07
Milbouer, Penny, 314-16, 695-96
Moore, Evelyn, 472-73
Murray, Bruce, 267-70
Murray, Janice A., 666-68
Nehring, Wolfgang, 135-37
Newman, Jane O., 159-63
Paas, John Roger, 109-11
Paulsen, Wolfgang, 140-41, 295-97
Peck, Jeffrey M., 129-32, 271-73
Peischl, Margaret T., 288-89, 290, 485-86, 486-87
Penzl, Herbert, 655-56
Peter, Klaus, 120-21
Peters, George F., 679-81
Pfeiffer, Peter C., 147-49
Poag, James F., 275-77
Richards, David G., 137-39, 459-61
Riechel, D. C., 291-92, 319-21, 668-70
Rieckmann, Jens, 141-42, 514-15, 693-95
Roche, Mark, 461-63
Rundell, Richard J., 102-03, 118-19
Salter, Ronald, 491-92
Schade, Richard E., 107-09, 470-72, 661-63, 663-64
Schlant, Ernestine, 297-99
Simons, John, 119-20
Tatlock, Lynne, 113-14, 287-88, 681-83
Teraoka, Arlene Akiko, 304-06
Tobin, Frank, 104, 105
Wade, Mara R., 151-55, 507-09
Wedel, Alfred R., 490-91
Weissenberger, Klaus, 303-04
Westphal-Wihl, Sarah, 657-59
Williams, Eric, 99-100, 139-40
Winkler, Michael, 675-77, 684-85
Worley, Linda Kraus, 692-93
Wurst, Karin A., 115-16